

Cirque sans noms

présente

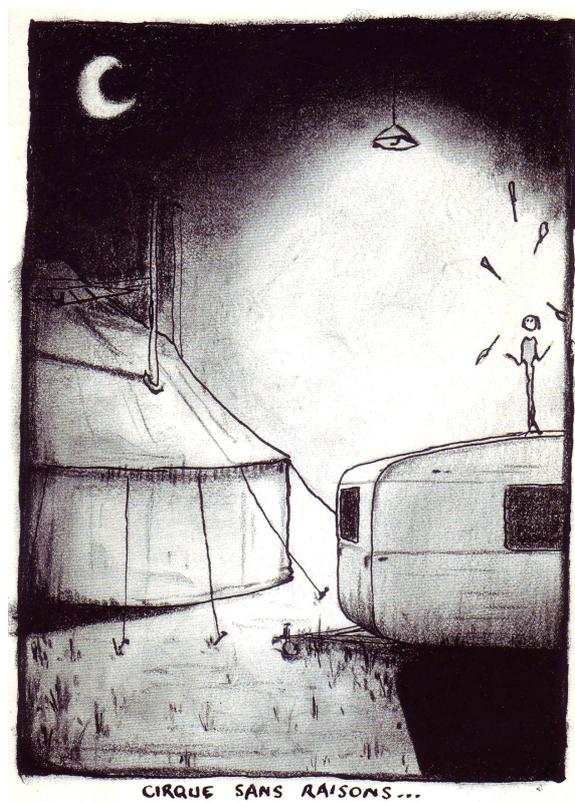
« La force des choses »

La Force des choses aurait pu s'appeler le sens de la vis, mais ils n'avaient que des clous.

C'est quoi, c'est qui ?

Aujourd'hui, le cirque sans noms est porté juridiquement par l'association **Cirque sans raisons** dont le siège social est basé depuis sa création en Limousin, sur la Communauté de Communes du Pays de Nexon.

Cette association a été créée en 2002 pour abriter la troupe et le spectacle du même nom qui a tourné 4 années en France et en Europe... (148 représentations en France, Suisse, Belgique et Slovénie...). Mais égayée et en quête d'autres aventures circassiennes, l'association Cirque sans raisons s'élargit et présente désormais deux compagnies : Le Bazar Forain et Le Cirque sans noms.



Le premier projet du **Cirque sans noms** a vu le jour durant l'hiver 2005, après plusieurs périodes de travail pour écrire le spectacle, mais aussi construire le décor, façonner les costumes, bricoler les petites machineries... et réaliser quelques essais publics. Le Cirque sans noms crée son nouveau spectacle en 2007. Il reprend la route et sillonne la France de villages en festivals, de sourires en applaudissements pour clôturer sa tournée par la 101^{ème} du spectacle au festival « Rue des étoiles » à Biscarrosse le 18 juillet 2010.

En 2011, un nouveau spectacle se crée. « **Ouistiti Banzai** »! Une version "petit pois" du Cirque sans noms. Spectacle tout public, léger et créé en plusieurs versions (courte, longue, rue, salle...). Il s'agit d'une création caméléon pour le Cirque sans noms, pouvant se déplacer facilement pour aller à la rencontre des publics : petites communes sans salle et avec des petits moyens, Ephad, scolaire... Une idée d'entre-sort avec tout l'imaginaire qui va avec...

Entre 2012 et 2015, 67 représentations de ce spectacle dont notamment 8 en tournée en Amérique du sud et 10 en tournée hippomobile dans le sud de la Haute-Vienne dans un projet intitulé « Un cirque au rythme des roulottes ».

Après plus de dix ans de cirque, de vie nomade, de chapiteau, de rencontres, de créations, de festivals... et un cirque toujours aussi vivant, Yann Grall et Amandine Morisod, les créateurs du Cirque sans noms, se lancent dans un nouveau projet d'envergure! Enrichis de leurs dernières expériences, ils s'entourent de quelques acolytes et reprennent la route, les caravanes et le chapiteau (si ils l'ont un jour quitté?).

En 2016, une nouvelle aventure, « **Abaque** », initialement « **le Cheval qui crache du feu** » ! Retour aux origines du cirque, tout comme aux origines de leur cirque. Un grand projet dans un petit chapiteau. Parmi les acolytes, il y a un cheval. Il y a de la voltige, mais ce n'est pas pour autant un spectacle équestre. Il y a des disciplines de cirque mais elles sont fortement détournées. Ça joue plutôt sur la surprise, les situations. Avec un aspect toujours un peu cinématographique.

Après 7 mois de création dans différents pôles cirque co-producteurs, Abaque fait sa première au festival Le chapiteau bleu, à Tremblay-en-France, en juin 2017. S'en suit 37 représentations avec notamment un projet avec l'Ephad d'Excideuil via le pôle cirque de Boulazac et des représentations à Parme (Italie) pour les fêtes de fin d'année 2018.

Abaque est en cours de diffusion...

En espérant qu'avec ces quelques pistes posées, nous allons vous donner l'envie de poursuivre la lecture de ce dossier présentant cette nouvelle création « **La force des choses** » et également l'envie de nous accompagner dans cette aventure !

Soutiens Ouistiti banzai:

Le Cirque - pôle national des arts du cirque Nexon, Centre culturel JP Fabrègue - St Yrieix la Perche, Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, Ministère de la culture et de la communication / DRAC Limousin, Région Limousin.

Soutiens Abaque:

Scène conventionnée danse - Théâtre Louis Aragon - Tremblay en France, Centre culturel Agora de Boulazac - pôle national des arts du cirque Aquitaine, La Verrerie d'Alès - pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon, Cirque Jules Verne - pôle national des arts du cirque et de la rue d'Amiens, Circa - pôle national cirque - Auch Gers LRMP, La Mégisserie - scène conventionnée de St-Junien, Creac - service culturel de la ville de Bègles, Pôle action et développements culturels dans l'espace public - Ville de Caen, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - La Grainerie

Ministère de la culture et de la communication - DGCA - Aide à la création, Région ALPC, Département Seine-Saint-Denis, Ville de Limoges

Un nouveau projet !

En parallèle de la diffusion d'Abaque, le Cirque sans noms lance son nouveau projet en trio « La force des choses ».

Aujourd'hui l'envie d'un trio.

Nu...dans son sens de dépouillé, sans artifice.

Mais rempli. D'expériences, d'émotions, de folie.

Pour aller vers l'essence de l'homme. Du soi. Du toi.

Juste ce qu'il y a à l'intérieur.

Une création ultra légère matériellement.

Sans limite dans le temps (en tous cas pour l'instant) allez si 2020

car il faut prendre le temps.

Et tout ne fait que bouger, évoluer jusqu'à trouver et une fois trouver, jouer.

Et remodeler pour atteindre le plus juste de soi.

Une fois de plus.

Pourquoi un trio, pourquoi du clown, pourquoi maintenant..?

Parce que c'est une évidence.

La création artistique

Démarche artistique

Le Cirque sans noms, des anti-héros dans la dentelle ou des trouble-fêtes discrets.

Le Cirque sans noms, un univers cinématographique souvent muet mais non silencieux.

C'est une illusion. Un monde magique où il est difficile de cerner le vrai du faux.

Intemporel. Mouvant. Déséquilibrant. Mais toujours empreint de poésie...

Ainsi, on touche plus facilement au sensible à travers cet univers loufoque si proche des gens.

Avec toujours une magie bienveillante. Une simplicité brute.

Un spectacle construit avec des instants de vie, de l'émotion, des situations. Ne pas toujours chercher le « propos », mais se laisser aller dans le sensible, le fantasmagorique. Ce sont les corps, la musique et les actions qui nous parlent et non la raison. Ces artistes sont des poètes, leur intérêt n'est pas dans ce qu'ils disent, mais dans ce qu'ils donnent à ressentir. Chaque spectateur peut s'approprier le spectacle et se laisser aller dans son imaginaire. On n'impose pas une idée, on laisse l'interprétation libre; car nous n'avons pas forcément besoin de tout interpréter! Ne pas vouloir faire rire, plutôt essayer d'émouvoir, c'est là qu'on touche le coeur de l'humain...et que le sourire ou le rire peut arriver.

Cirque sans noms. La force des choses.

C'est un trio. Ils sont trois.

C'est intimiste. Ou c'est dans leur intimité.

Clown minimaliste ou burlesque muet.

Mais autant ne pas dire burlesque.

En fait y'a rien et c'est déjà beaucoup.

Un dernier tour de piste.

Au fond d'eux. Désuet. Mais sincère.

Pour un rire. Un sourire.

Une heure de plaisir.

...

Ils auraient pu faire partie des personnages des scènes en un acte de Tchekhov.



Note d'intention

La Force des choses.

Quand il n'y a rien, il y a toujours quelque chose.
Ils sont trois, apparemment d'une naïveté confondante.
Heureux, fêlés, par eux une certaine lumière passe,
Qui éclaire les recoins reculés d'une manière d'être au monde oubliée.
Peut-être que les deux sont dans le rêve du troisième.

On est sur scène, et on est entre nous trois.

C'est notre métier, notre quotidien. On est tellement sur scène, que parfois on ne sait pas si le public est là tout le temps dans notre maison. On ne sait même plus pourquoi on parle pas. On est quelque chose, mais on ne sait pas ce qu'on est. Comme dans Fellini, le clown qui ne se démaquille jamais ne sait plus s'il est en jeu ou pas.

Il s'agit là d'un étrange ahurissement, sobre comme un alunissage. Très con, en regard des grands courants actuels. Mais juste selon leur sens à eux, qui bien que leur échappant, est le seul autorisé à être là à ce moment.

Au fond, ils se réjouissent à l'idée de vous montrer ce qu'ils ont concocté.

Vous le sortir, le grand jeu.

A condition de réussir à démarrer.

Et là, attention, c'est de la magie pure avec des bouts de cartons. ~~Ça cartonne.~~

Un mec qui serait plombier mais qui serait le seul au monde, est-ce qu'on peut dire qu'il est un bon ou un mauvais plombier ?

« Enfin, le premier septembre, quand l'armée eut atteint Moscou, en dépit de l'ardeur qui animait ses troupes, la force des choses obligea les Russes à se replier au-delà de la ville. »

Tolstoï, La Guerre et la Paix, livre III, 3ème partie, p.362

La Force des choses aurait pu s'appeler le sens de la vis, mais ils n'avaient que des clous.

Mais la force des choses, c'est aussi:

La force des choses c'est comme trois chaussettes dépareillées qui s'accordent tellement bien qu'on ne sait comment sortir le matin!

Disciplines

Des pitreries, un peu d'humour noir, de la poésie et surtout... de la magie !

Ce sera un spectacle basé essentiellement sur le jeu, le clown... en tous cas, c'en est le point de départ; cela ne veut pas dire qu'il n'y aura pas de cirque.

La création lumière - La scénographie - La création musicale

C'est avant tout un spectacle dédié à la salle. Dans la mesure où cela peut rester intimiste.

Mais il y aura probablement une adaptation simplifiée pour la rue et détournée pour le chapiteau.

Dans la continuité de son travail intimiste, la lumière sera légère, chaleureuse et douce. Elle devra recentrer ces trois personnages et mettre en valeur leurs mimiques. Les plonger dans une bulle. Des bulles. Pour garder le sentiment de petitesse du lieu, garder la proximité du spectateur, insister sur ce côté intimiste... Ce contexte demandera un éclairage avec un subtil jeu d'ombre et de lumière, et un travail sur les variations d'intensité.

Les lumières accompagnent le spectacle et lui donnent sa teinte, lui dessinent les contours. Si cette lumière devient vivante, le dessin n'en sera que plus animé.

La scénographie est encore en cours de réflexion...

Nous voulons quelque chose de sobre, qui puisse servir le spectacle. Tout partant du jeu entre ces trois loustics, c'est une partie technique qui ne pourra être plus précise que dans un second temps. Selon la direction prise, il y aura une petite estrade, sorte de podium, toujours dans une logique de recentrer.

Les choix musicaux seront originaux, hétéroclites, surprenants et bienveillants.

Equipe

Le spectacle sera accompagné par 3 circassiens, un(e) administrateur(rice)-diffuseur(se) et peut-être un technicien (si besoin).

Yann Grall

La sérénité

Pitre blanc

'Ne plus penser à rien, c'est commencer à bien penser.' C.Bobin.

Formation:

Formation en voltige équestre. Ecole de cirque Annie Fratellini. Ecole de cirque de Montréal.

École de musique Promusica.

Troupe: Cirque de Paris. Cirque Tsigane Romanès. Cirque de Poche. Exos. Cubitus du manchot. Cirque sans raisons. Cirque sans noms.

Savoir-faire: Acrobatie, mât chinois, roue Cyr, sangles aériennes, youkoulélé...

Amandine Morisod

La simplicité

Contre pitre blanc

'Les héros sont ceux qui trouvent la joie à l'intérieur d'eux-mêmes.' Amma.

Formation: Ecole de cirque Théâtre-Cirque.

Troupe: Cirque en stock. Chien d'cirque. Cirque sans raisons. Cirque sans noms.

Savoir-faire: Jonglerie, mono-cycle, clown, accordéon, batterie...

Bastien Farout

La sincérité

Pitre contre pitre

'Donnez-moi un point fixe et un levier et je soulèverai la Terre.' Archimède.

Formation: Master sciences de l'image. Ecole Le Fraco.

Troupe: ACO. The shooting. Cirque sauvage.

Savoir-faire: Roue Cyr, acrobatie, théâtre, guitare,...

un petit texte...en plus.

Prendre des risques

*Rire, c'est risquer de paraître sot,
Pleurer, c'est risquer de paraître sentimental,
Tendre la main à quelqu'un,
C'est risquer de s'engager,
Montrer ses sentiments, c'est risquer de se dévoiler,
Exposer ses idées et ses rêves aux masses,
C'est risquer de les perdre,
Aimer, c'est risquer de ne pas être aimé en retour,
Espérer, c'est risquer de désespérer,
Essayer, c'est risquer d'échouer.
Mais il est nécessaire de prendre des risques
Car le plus grand des risques
Serait de n'en prendre aucun.
Qui ne risque rien ne fait rien, n'a rien et n'est rien.
On évite peut-être ainsi la souffrance
Mais il est impossible d'apprendre, de sentir,
De changer, de grandir, d'aimer ou de vivre.
Enchaîné par ses peurs, un tel être est un esclave,
Il a renoncé à sa liberté.
Seul est libre celui qui prend des risques.
Amma*

Presse

Sans noms et sans raisons

On les a connus sans raisons, les voilà sans noms. L'équipe s'est réduite, les compétences affirmées, mais toujours règne sous ce chapiteau une fragrance de sincérité, de nécessité. Ceux-là ont véritablement choisi le cirque, comme mode de vie, mode d'expression. Leur chapiteau, ils l'ont voulu ; leur caravane, ils l'ouvrent à qui veut s'y réchauffer, par les après-midi pluvieuses.

Leur dernier spectacle est à l'image de leur personnalité : pro, humble, inventif. Pas besoin d'esbroufe quand la technique est intégrée ; on peut passer à l'humour.

(...), l'essence même d'un « cirque pauvre » que Grotowski n'aurait pas dédaigné inventer. Seuls les rapports humains guident l'enchaînement des numéros, des tableaux plutôt, car il y a quelque chose de pictural dans la composition et le déroulement du spectacle.

Et l'on se plaît alors à pouvoir parler d'un art véritablement populaire, au sens forain du terme, dans l'image que nous en ont donnée les peintres et les écrivains. Et n'est-ce pas la position la plus contemporaine que de revisiter, avec un regard d'hommes et de femmes d'aujourd'hui, les fondamentaux d'une tradition et de viser au cœur ?

Le Cirque sans noms, c'est bien cela : une aventure, sans prétention, mais résolument juste.

Floriane Gaber

Journaliste et chercheuse

(Texte réalisé spécialement pour le Cirque sans noms)

7 et 8/12

Le Cirque sans noms

Pour ceux qui n'auront pas pu profiter de ce spectacle entre cirque traditionnel et théâtre d'objet le mois dernier, la Grainerie a décidé de prolonger de deux dates ces représentations. Un cirque généreux, sans paillettes pour toutes et tous.

↳ **21h, Espace chapiteau de la ville de Balma,**
05 61 24 33 91 et sur la-grainerie.net



Cirque sans noms

Un bric à brac de numéros

Invitée par la Grainerie, cette petite troupe au nom à coucher dans une caravane, ex-Cirque sans raisons, présente sa première création ou l'art de patiner des numéros nickel chrome. C'est d'abord une ambiance, façon arrière boutique de brocanteur. Cosy, simple. Et puisqu'on est entre nous, ces artistes sans paillettes mais généreux, ont moins de complexes à nous montrer les bidouillages de fortune qu'ils sont obligés de bricoler pour accomplir des prouesses. Les apparitions magiques succèdent aux gags sans paroles, la technique impressionnante est tamisée par l'utilisation incongrue de tout un bric à brac. Avec un acrobate sous acide qui sait tout faire (mât chinois, roue acrobatique, sangle aérienne), un clown jongleur sous Valium®, un chien tête de mule et un musicien normal, nom de nom, ça c'est du cirque des familles ! > Valérie L.

↳ **9/11 au 2/12 > Espace chapiteau de la ville de Balma**
Info : 05 61 24 33 91 et sur la-grainerie.net

Le Cirque Sans Noms rayonne en Argentine

Ce mois durant, la compagnie haut-viennoise «Cirque Sans Noms» sillonne l'Argentine avec son spectacle «Ouistiti banzaï» pour au moins sept dates à Buenos Aires.

Acrobaties, clowneries, jonglage, musique sur scène (Maxime Farout et Thomas Lang), bouts de ficelle..., dans une ambiance intimiste faite de bric à brac et de jouets d'enfant, entre cirque traditionnel et théâtre et manipulation d'objets, Yann Grall, l'acrobate touche-à-tout, et Amandine Morisod, le clown impassible, immergent le public enchanté dans l'atmosphère si particulière de «Ouistiti Banzaï» (créé en 2012) du Cirque Sans Noms.

Depuis début novembre, la compagnie haut-viennoise (Association Cirque sans raisons...) ravit, surprend et étonne aussi les spectateurs argentins. «Nous sommes très heureux du retour du public qui semble apprécier notre spectacle. Pourtant, on appréhendait son ressenti, car, bien que le cirque contemporain commence à se développer en Argentine, il reste très différent du nôtre», commence Paul Ribière, administrateur de la troupe circassienne, avant d'ajouter : «Outre les représentations qui font rayonner le cirque français et limougeaud à l'étranger, ce séjour est aussi une très belle expérience professionnelle et un enrichissement mutuel dans



La compagnie haut-viennoise le Cirque Sans Noms est en Argentine au moins jusqu'au 27 novembre.

le sens où il nous permet de rencontrer et d'échanger avec des compagnies locales». Et de préciser : «Nous mettons également en place des ateliers de pratique artistique en direction des jeunes et adultes».

Sur cette tournée, le Cirque Sans Noms est accompagné par l'ADAMI (Administration des droits des artistes et musiciens interprètes), la Région Limousin et l'Institut français. «Sans leur précieuse aide, nous n'aurions pu réaliser ce projet car l'économie

culturelle en Argentine est beaucoup plus pauvre qu'en France, reprend Paul Ribière. De fait, si chez nous, les lieux d'accueil sont souvent subventionnés, en Argentine en revanche, nous aurons dû les payer».

Depuis le 30 octobre et jusqu'au 27 novembre, sept représentations sont déjà programmées. «Le fruit d'un an de travail. Une Limougeaude, Elyne Ventenat, qui réside actuellement à Buenos Aires, a démarché les lieux de diffusion en Argentine pour qu'ils

accueillent notre spectacle. De mon côté, j'ai monté les dossiers, contacté les institutions françaises et sollicité des aides», raconte l'administrateur avant de poursuivre : «Il se peut que la tournée se prolonge en Uruguay, à Montevideo. En fait, nous sommes en attente de la réponse de la SPEDIDAM (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes) pour concrétiser cette suite de projet» ■

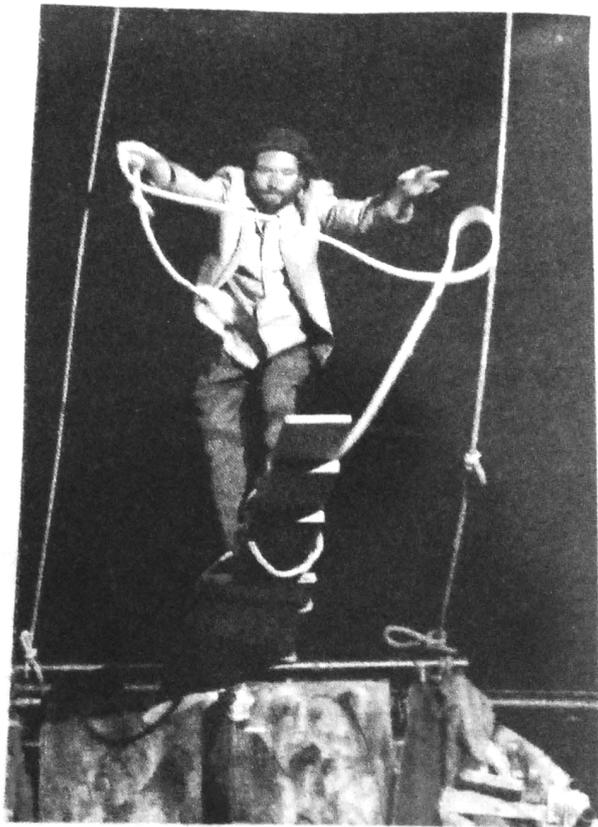
EVA SALA

3

Excideuil

Sous le chapiteau du Cirque Sans noms

Le Cirque Sans noms donnera sa dernière création, « Abaque », demain et samedi à Excideuil, sous chapiteau, en contrebas du château. Ces représentations viennent en conclusion de deux semaines de spectacles et rencontres au centre hospitalier dans le cadre du dispositif Culture et santé. L'Agora de Boulazac, partenaire artistique, a invité cette compagnie de Nexon (87). À travers différentes techniques (cascade, jonglage et magie), les acteurs racontent une histoire pleine de surprises dans un décor à l'aspect précaire. Le spectacle s'accompagne d'une musique en live et un cheval joue les trouble-fête. **À 20 h 30. Tarifs : de 7 à 21 euros. Renseignements et réservations au 05 53 35 59 65.** PHOTO PIERRE PUECH



CIRCA Auch 2018 : « Abaque », l'audace poétique du cirque contemporain

par Véronique Giraud

Loin des prodiges accomplis par les corps de circassiens repoussant les limites de la physique, le cirque sans noms construit patiemment la fascinante poésie du réel. "Abaque", le spectacle inattendu de CIRCA Auch 2018.

La programmation du festival CIRCA Auch se veut rien manquer de la diversité du « cirque actuel ». Aux côtés de circassiens repoussant ouvertement les limites physiques de l'acrobatie, créant de nouveaux élans prodigieux du main à main, de la voltige et du spectaculaire, s'est invitée la malignité de moments qu'on croyait révolus, après Méliès et Chaplin, avec des cartes, une bougie, de la sciure. Ainsi débute le spectacle *Abaque* de la compagnie le Cirque sans noms, guidée par un maître mot, poésie.

L'entrée du chapiteau invite à emprunter un cheminement sinueux de sciure blanche. Sous la grande toile, un homme au centre de la piste elle aussi recouverte de sciure. Assis à une table bancale faiblement éclairée, il manipule de grandes cartes avant de les disposer en équilibre, lentement, avec grande application. Sur le « château » de cartes enfin réalisé, il pose une bougie. Sans un sourire, l'homme au chapeau se lève, récupère un lasso et se positionne de manière à... éteindre la bougie. Le ton est donné. Celui d'une habileté guidée par l'absurde, le petit rien et la beauté du geste. Où l'équilibre prend tout son sens dans le déséquilibre, où le détournement inventif des petits objets du quotidien décomplexifie le réel, où les petites entournures entre amis évoquent une humanité malicieuse, où les verres de vin s'échappent à peine remplis. Dans un univers quasi onirique, trois personnages vont et viennent sans raison ni sens. Sans noms. Pourtant chacun de leurs gestes déclenche une avalanche de prouesses. Chacune de leurs mimiques, muettes mais éloquentes, déclenche le rire. Une bouteille de vin, un chapeau, une lampe, des formes faisant bouger la sciure, tout est mis à l'épreuve. La lampe s'éloigne toute seule pour atteindre le toit du chapiteau, éclairant du même coup toute la piste. Pour la redescendre à sa position initiale au-dessus de la table, il faut monter très haut : avec une échelle verticale, sur des marches apparaissant puis disparaissant soudainement, en équilibre sur une planche bricolée suspendue dans le vide. Un corps géant s'élance avant de virevolter en un éclair autour d'une barre métallique puis de s'engouffrer derrière un rideau et disparaître. Puisée dans un livre de magie qui se tenait là, la tentation de produire quelque chose avec un chapeau. Mais, à peine posé sur la table, le chapeau s'échappe en glissant. On le retient et il en sort... un magnifique cheval que l'homme au chapeau enfourche. Autant de prouesses, autant d'échecs chorégraphiés, qui forment un poème visuel de toute beauté.

Il y a du Méliès dans l'ingéniosité loufoque du décor, il y a du Chaplin dans l'expressivité silencieuse de chacun. De son regard triste, la jongleuse Amandine Morisod accumule les feintes pour échapper à la trajectoire de la sciure qui la poursuit. De son regard morne, Thibault Vuillemin déjoue les apparences de son corps géant. De son regard impassible, l'équilibriste Yann Grall marche sur un cheval et se suspend dans le vide. Comme une quatrième dimension, Thomas Lang se fait homme-orchestre, bruyant, accompagnant et rythmant leurs exploits en live depuis son perchoir.

***Abaque*, La compagnie Le cirque sans noms. De et avec Yann Grall, Thomas Lang, Amandine Morisod, Thibault Vuillemin. Les 20, 21 et 22 octobre 2018 à CIRCA Auch ; les 8 et 9 décembre 2018 à Lagrasse (11), en mai 2019 à Gradignan (33) et à Oloron Sainte Marie (64).**

Publié le 31/10/2018

Contact

Cirque sans noms

La force des choses

Association Cirque sans raisons...

Espace Rousseau

87800 Nexon

<http://www.cirquesansnoms.net>

Production, administration et diffusion

Leslie 07 66 25 29 01

Troupe

Yann 06 16 51 56 56

cirquesansnoms@hotmail.com - cirquesansnoms.net